



## TECHNOCRATISME LES GRANDS CORPS À LA DÉRIVE

ALEXANDRE MOATTI (X75)

Éditions Amsterdam, septembre 2023

Cet ouvrage se distingue de la masse de livres ou d'articles publiés sur le même sujet pour deux raisons principales : d'une part le fait d'être lui-même corpsard (Mines) permet à l'auteur de décoder, dans le cursus d'homologues parvenus à de hautes responsabilités, certains enchaînements ignorés ou négligés par des observateurs externes ; d'autre part, à la différence de beaucoup de ces derniers, l'auteur n'est pas exclusivement porté par une « indignation » systématique, réelle ou simulée, façon la plus facile de retenir l'attention. Le livre comprend quatre parties : un état des lieux fondé sur un examen de nombreux cursus de corpsards éminents, éventuellement sous forme de portraits-devinettes ; un historique remontant à la création des premiers corps d'État ; une analyse de ce que l'auteur appelle la dérive de ce système ; et enfin une vision prospective débouchant sur des recommandations de réforme. L'ouvrage est une mine d'informations factuelles et les jugements exprimés reposent sur une argumentation solide, même si elle peut déplaire à certains. Une remarque : un lecteur peu au fait des réalités françaises pourrait être amené à ne pas réaliser combien l'ascension à des responsabilités de très haut niveau des corpsards est malgré tout concurrencée par d'autres cursus : X non corpsards, ingénieurs d'autres écoles, diplômés d'écoles de commerce, titulaires (éventuellement étrangers) de diplômes d'autres pays et, pour la politique, filière Sciences Po de province, attaché parlementaire, élu (souvent efficace, car connaissant parfaitement les rouages de la vie parlementaire) et ensuite parfois ministre. **X**

**François Xavier Martin (X63)**

✚ Éditions Amsterdam, 15, rue Henri-Regnault, 75014 Paris.  
[www.editionsamsterdam.fr](http://www.editionsamsterdam.fr)



## APRÈS LE CIEL

MATHILDE LAGUËS (X97)

Éditions du Palio, novembre 2023

Destins cabossés, solitudes contemporaines... Le roman de Mathilde Laguës nous plonge dans le quotidien de trois personnages qui ressemblent à tout le monde, au point que nous pourrions les croiser dans notre vie de tous les jours, sans même les remarquer.

Violette, une mère isolée, écrasée par la charge de ses responsabilités familiales et professionnelles et le temps qui passe toujours trop vite... Mireille, une vieille dame qui a tout son temps, mais plus personne à qui parler, sauf une Voix... dans sa tête. Et un petit garçon qui se raconte tout le temps plein d'histoires... pour tenir à distance une réalité effrayante sur laquelle il ne peut mettre de mots...

Ce sont d'abord leurs regards qui se croisent... et se reconnaissent. Et puis les paroles échangées, et la complicité qui se noue, autour de ce petit garçon à sauver de sa famille, et de toutes les péripéties que ça implique.

Mais, au-delà de l'intrigue, la force de ce roman est de nous montrer comment la présence bienveillante de l'autre peut permettre de retrouver la confiance dans la vie, ainsi que l'envie et l'énergie d'essayer autrement ! Ces rencontres sont autant de miroirs où chacun des personnages découvre et comprend des fragments de lui-même. Des rencontres qui résonnent aussi pour le lecteur, qui peut y reconnaître des péripéties de sa propre vie, revisitées avec une belle énergie positive.

Parions que l'expérience de thérapeute de Mathilde Laguës a nourri son inspiration et la délicatesse de sa plume ! **X**

**Blandine Stinzy (X79)**

✚ Éditions du Palio, 295, rue Saint-Jacques, 75005 Paris.  
[www.editionsdupalio.com](http://www.editionsdupalio.com)



## IVRESSES MÉLANCOLIQUES

FRANCIS LALLEMANT (X71)

Autoédition, décembre 2022

Ce livre est un voyage à travers les rencontres et le vin. L'auteur nous fait partager, avec une écriture alerte et pittoresque, les bons moments qu'il a vécus. Ce sont 38 pépites de France et

du monde qui sont présentées et aussi les circonstances très variées au cours desquelles elles ont été appréciées.

L'auteur aime les voyages et a beaucoup voyagé. Il nous emmène à travers le monde dans des auberges inattendues où les vins présentés sont rendus encore plus présents par la magie des lieux où ils ont été bus.

La présentation de l'ouvrage est inédite et précieuse. Chaque page fait l'objet d'une illustration par Joseph Dadoune, un peintre au talent fou, ami de l'auteur, qui complète merveilleusement le texte par une imagination créative et colorée. Un vrai régal.

✚ Livre sur demande : [lallemand.f@wanadoo.fr](mailto:lallemand.f@wanadoo.fr)

Les librairies Florence Loewy, Tschann, Rond-Point et la librairie Bain d'encre au Chesnay (78150).

Une des caractéristiques de l'ouvrage est son humour imaginaire. Parfois déjanté, il exprime le regard critique que l'auteur porte sur les événements et les personnes – mais justement avec humour.

La vie a des hauts et des bas. L'auteur, avec une grande pudeur, évoque des moments difficiles de sa vie. Le vin devient alors un support, quelque chose qui nous lie mystérieusement aux êtres chers qui nous ont quittés.

L'amitié, la fidélité, l'amour, le goût de l'autre sont présents dans l'ouvrage et ressortent progressivement de sa lecture. Ce n'est pas son moindre mérite de faire sentir comment on peut accompagner un malade par la fidélité d'une présence et, pourquoi pas, avec une bonne bouteille. **X**

**Bertrand Jalard (X71)**